



LETTRE AUX AMIS DE GUERANDE

N° 107 - Décembre 2024

Editorial

L'année 2024 s'est achevée par un trimestre riche en activités.

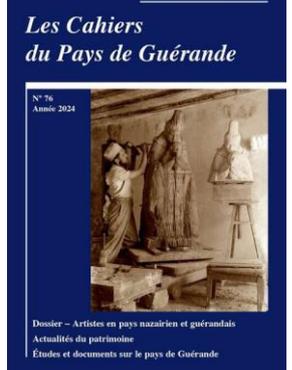
- Le 12 septembre, l'inventeur de l'épave de l'Hermione, Michel Vasquez, a passionné son auditoire en relatant sa découverte au large du Croisic le 22 juillet 1984.
- Le 21 septembre, une sculpture originale a été mise en place à proximité de la porte Bizienne. L'œuvre intitulée « Soleil de paix » est signée de l'artiste nazairien Thomas Formont et témoigne de la ratification du second traité de Guérande en 1381.
- Mi-octobre, une exposition consacrée au « Vignoble en pays guérandais, des Romains à nos jours », montée par François Louvet, André Lair et Alain Denié, a été présentée lors des journées du patrimoine. Elle a été suivie d'une conférence d'Alain Poulard, œnologue, et les nombreux participants ont pu déguster différents vins produits sur le coteau de Guérande et offerts par les vignerons eux-mêmes.
- En novembre, lors d'une séance d'accueil des nouveaux guérandais, la Société a présenté les éléments essentiels du patrimoine historique de la commune et informé de la possibilité d'accéder aux archives remarquables des Amis de Guérande sur le site internet de l'association. Le site recèle une mine de documents historiques grâce au travail de recherche d'Alain Gallicé.
- Enfin du 15 au 17 novembre, notre soutien au Festival du Livre en Bretagne de Guérande ne s'est pas démenti avec en ouverture une conférence sur « Le roi Arthur » par Tristan Pichard, auteur de l'intégralité de la légende médiévale arthurienne (résumé en pages intérieures). Cette 20^{ème} édition a officiellement débuté le samedi midi avec les interventions de personnalités : Paul Molac, Député et Conseiller Régional de Bretagne, Christelle Chassé, Con-



seillère Départementale de Loire Atlantique, Nicolas Criaud Maire de Guérande et Président de CAP Atlantique La Baule Guérande Agglomération, Michel Rivalland Président de Gourenez. A l'issue de la cérémonie, Dan Ar Braz a exécuté un morceau dont il a le secret.



Ce festival, sous la houlette du Président Michel Rivalland, a été l'occasion de présenter nos publications, notamment celle consacrée aux « Seiz Breur et le pays guérandais » et au sculpteur Jean Fréour (1919 - 2010).



Je remercie très sincèrement et chaleureusement tous les bénévoles qui ont contribué à la bonne organisation et à la réussite de ces manifestations.

L'année 2025 va débuter par deux conférences (voir en dernière page) et l'**Assemblée Générale** de la Société aura lieu le **mardi 18 mars** à partir de 15 H 30 au centre culturel Athanor. Au cours de cette réunion, le « Cahiers du Pays de Guérande n° 78 » dont le sommaire figure en page 3 sera remis aux sociétaires.

Le conseil d'administration se joint à moi pour vous souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année et une belle année 2025.

Josick LANCIEN

Le roi Arthur par Tristan Pichard

Président d'honneur du Festival du Livre en Bretagne de Guérande

Quitte à décevoir ceux qui y croyaient encore : le roi Arthur n'a jamais existé, c'est le seul fait établi à son sujet. Tristan Pichard en a fait la brillante démonstration lors de la conférence inaugurale du Salon du Livre en Bretagne à Guérande des 16 et 17 novembre.

En une heure, il a parcouru avec brio plus de mille ans de transmission du mythe médiéval et esquissé un portrait contemporain du personnage, qui pourrait encore assurer au mythe une belle longévité.



Tristan Pichard

2. Résumé de la légende

Arthur, né à la fin du V^e siècle, est le fils bâtard du roi de Bretagne, Uther Pendragon, et de la duchesse de Cornouailles, Ygerne, que le roi a séduite par tromperie grâce au magicien Merlin.



Pendragon



Arthur



Ygerne

L'enfant est pris en charge par Merlin, qui le fait élever en secret comme un chevalier, sans lui révéler ses origines royales. Merlin, fils du Diable et d'une jeune vierge, a été doté par son père de la connaissance du passé, mais par Dieu de celle de l'avenir. Merlin est conseiller des rois de la Bretagne insulaire, déchirée par la guerre. Arthur devient finalement roi en arrachant une épée que Merlin avait fichée dans un socle, accomplissant ainsi la prophétie selon laquelle seul l'héritier légitime du trône pourrait la retirer. Cette épée n'a pas de nom : l'épée Excalibur, qui apparaît plus tard, est remise à Arthur par une main merveilleuse surgie d'un lac.



Merlin



Excalibur



Guenièvre

Arthur rétablit la paix dans le royaume, épouse Guenièvre, s'entoure de chevaliers, les fameux chevaliers de la Table ronde, parmi lesquels on retiendra les noms de Gauvain, Perceval, Lancelot, Galaad, Mordred, Tristan, Yvain, etc.



Gauvain



Perceval



Lancelot

Ils deviennent les personnages principaux de la légende, le roi Arthur passant alors au second plan, et partent à l'aventure tels des chevaliers errants,



Galaad



Mordred



Tristan

affronter des ennemis (souvent fantastiques), vivre des amours exemplaires, assurer la défense des plus fragiles, pour revenir à Camelot, siège de la cour du roi Arthur, raconter leurs exploits autour de la Table ronde.



Camelot



Graal, chaudron magique des Druides

La quête du *Graal*, objet mythique dont personne ne sait réellement ce qu'il est (un chaudron à l'origine), n'apparaît que tardivement dans le récit médiéval, vers 1200, chez Robert de Boron. Le récit de la mort d'Arthur, enfin, est fortement influencé par les légendes celtiques : mortellement blessé au combat, Arthur est emporté par la fée Morgane vers l'île d'Avalon, sorte de paradis celtique, d'où, dit-on, il reviendra un jour.



île d'Avalon



Fée Morgane

2. Origine de la légende et développement au Moyen Âge

On peut situer la genèse des légendes arthuriennes avant l'An Mil, chez les Bretons, en Pays de Galles, en Cornouailles, en grande et petite Bretagne, où des bardes et des moines collectent et transmettent des récits sur des personnages ayant vécu cinq siècles plus tôt. Ce n'est qu'au XII^e siècle que s'opère une première consolidation de ces légendes avec le *Roman de Brut* écrit par le poète normand Wace (1155) et surtout avec *l'Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth. Elle passe ensuite en langue romane chez Chrétien de Troyes, qui invente un nouveau genre, le roman, première littérature à lire et non à chanter et surtout première littérature à assumer son caractère de fiction. À la différence de ses devanciers, dont les chroniques étaient pleines de références à un passé pseudo-historique, Chrétien de Troyes revendique une œuvre relevant

purement de l'invention : il ouvre ainsi le champ à la fiction et à l'imaginaire, toujours grand ouvert aujourd'hui.



La postérité de ses cinq livres est immense : par le jeu des circulations de manuscrits, ils irriguent toute l'Europe tout en mutant à chaque copie. Dans le même temps, s'édifient de grands cycles autour de la quête du Graal, récits monstrueux et tentaculaires, qui embrassent des siècles d'histoire, depuis la crucifixion du Christ jusqu'au règne d'Arthur, inventant de nouvelles péripéties qui impliquent des lignées entières.

Malgré une éclipse partielle entre la fin du XV^e et la fin du XVIII^e siècle, la littérature arthurienne demeure vivante : elle est l'objet de traductions, de rééditions, et d'adaptations de textes anciens et même de nouvelles créations. Au XVI^e siècle en Angleterre, *La Morte d'Arthur* de Thomas Malory est l'ouvrage le plus imprimé après la Bible. Arthur n'est plus roi de Bretagne, il devient roi d'Angleterre et fait partie du roman national. Ailleurs, la légende s'écorne. Cervantès parodie la geste, écrit *Don Quichotte* et invente le roman moderne, pendant que le reste de l'Europe oublie les chevaliers.

3. Le renouveau du mythe au XIX^e et au XX^e. L'entrée d'Arthur dans la pop-culture

Il faut attendre le début du XIX^e siècle et le romantisme pour assister au retour en grâce des chevaliers : en Angleterre, avec Walter Scott et *Ivanhoé*, avec Alfred Tennyson et *The Lady of Schalott* et, en peinture avec la confrérie préraphaélite fondée en 1848.

En France, la fascination pour le Moyen Âge n'est pas moindre : dans le *Barzaz Breiz* de Théodore Hersart de la Villemarqué, Arthur et surtout Merlin tiennent une place de choix.

Mais c'est aux États-Unis qu'a lieu la véritable résurrection. Arthur revient enfin d'Avalon, plus vivant que jamais, dans le roman de Mark Twain, *Un Yankee du Connecticut à la cour du roi Arthur*. Les Américains s'approprient Arthur, ils en feront bientôt des comics, des films, des jeux vidéo. Arthur devient universel, un personnage « actif », qui inspire encore les créateurs, le plus ancien que propose l'occident.

La légende s'adapte à toutes les époques et à toutes les idéologies : Arthur peut tout dire ou plutôt, on peut tout lui faire dire. Merci à Tristan Pichard pour sa brillante prestation (éléments plus détaillés dans l'introduction du premier tome de son ouvrage « Arthur, le cycle intégral : le printemps » Locus Solus 2024.

Marie-Andrée CORCUFF

Sommaire du « Cahiers » de mars 2025)

Dossier sur Gustave Tiffoche (1930 – 2011) peintre et sculpteur évoqué par Claire Cauchy lors d'une conférence en février 2024 et dont les œuvres ont fait l'objet d'une exposition au Musée de Guérande.

Actualités du patrimoine

- Charles Nicol, *Le temple de La Baule*.
- Jean Dessis, *À la rencontre de peintres de la presqu'île : souvenirs d'un collectionneur*.
- Chantal Épaud, Taliesin, *histoire d'une renaissance*.
- Annie Josse, Valentine Orioux, *Ville d'art et d'histoire : 20 ans d'action au service du patrimoine guérandais*.
- Pierre Roblin, *L'étang de Cardinal*.
- Alain Gallicé, Alain Vaillant, *Qui a ratifié à Guérande le second traité de Guérande (4 et 10 avril 1381)?*
- Marie-Andrée Corcuff, Josick Lancien, *À propos du second traité de Guérande, Soleil de Paix, œuvre contemporaine du sculpteur Thomas Formont*.
- André Berthe, Martine Bouchet, *Origines de l'aéronautique en presqu'île guérandaise et ailleurs ... survol ! (suite visite de juillet 2024)*.
- François Louvet, *Le vignoble guérandais, des Romains à nos jours, retour sur l'exposition de septembre 2024*.

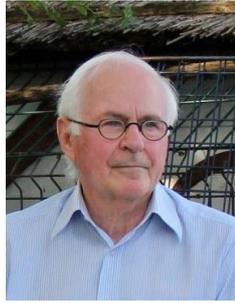
Études et documents

- Dominique Macé, *Les navires du pays guérandais au péril de la croisière anglaise, fin XVII^e-fin XVIII^e siècle*.
- Michel Chalopin, *Les mille petites histoires en gallo de Léon Fonteneau, huissier à Herbignac (1921-1944)*.
- Alain Gallicé, *Montre générale des feudataires du terrouer de Guérande et baronnie de la Roche-Bernard (15-16 mai 1534, Nantes). Édition de texte*.
- Gildas Buron, *La Carte des ingénieurs géographes et leurs Mémoires et Observations (1775-1776)*.

Conférences à 18 H 00 à Athanor

Mardi 7 janvier 2025, Yves-Marie Allain, ingénieur horticulteur et paysagiste, évoquera « *Les végétaux et le changement climatique* »

Depuis la fin du XVIII^e siècle, les parcs et jardins sont des lieux de création et de rencontres des végétaux indigènes et exogènes. Mais pour les plantes venues d'au-delà des mers, quelles connaissances en avaient leurs jardiniers ? Arboretum, fruticetum, pépinières furent quelques-uns des lieux d'essai, d'observation, d'adaptation.



Nos grands-aïeux, jardiniers et paysagistes, connaissaient leur climat, mais ignoraient tout ou presque des conditions climatiques, pédologiques, du développement biologique de ces plantes nouvelles. Aujourd'hui, nous sommes face à un problème en partie inverse, nous avons une vision assez juste des besoins de nos plantes indigènes, acclimatées, naturalisées, mais que savons-nous de notre futur climat en particulier des nouvelles concordances températures-pluviométrie-humidité de l'air ? Face aux défis à venir, seront évoquées quelques pistes de réflexion afin d'envisager des stratégies aussi pérennes que possibles pour l'avenir végétal de nos parcs.

Jeudi 27 février 2025, Marie-Andrée Corcuff, (chargée de la coordination éditoriale des publications aux Amis de Guérande depuis 2021, après une carrière de conservatrice du patrimoine dans les archives et les musées en région parisienne) parlera d'un monument oublié du cinéma, « *La Brière* » de Léon Poirier, 1924. Il y a tout juste 100 ans, Léon Poirier, directeur artistique de Gaumont, traduit en « eaux-fortes cinématographiques » le roman d'Alphonse de Chateaubriant « *La Brière* ».



Tourné de mars à juin 1924 aux studios Gaumont et à Saint-Joachim, le film sort en salle le 23 avril 1925, accompagné au piano par les poèmes symphoniques composés spécialement par le musicien nantais Paul Ladmirault. La conférence reviendra sur le contexte de création de ces trois œuvres et sur les raisons qui ont conduit à leur oubli. Film de fiction, « *La Brière* » peut néanmoins être considéré aujourd'hui comme le premier regard documentaire filmé porté sur le marais briéron.

Jeudi 17 avril 2025, Bernard Hervy, Président de l'association « Au gré des vents » donnera une conférence sur l'évolution de la pêche à La Turballe de la fin du 19^{ème} siècle à aujourd'hui, un voyage à travers le temps au sein de la flottille turballaise.



L'essor de la pêche et des conserveries a engendré la ville de La Turballe et depuis la création de la commune en 1865, la pêche est toujours au cœur des activités turballaises. Des chaloupes sardinières de la fin du 19^{ème} siècle aux bateaux pélagiques d'aujourd'hui, les embarcations et les techniques de pêche ont beaucoup évolué.

Section généalogie

La base « généalogie » s'est de nouveau enrichie début novembre avec la prise en compte de la période 1710 - 1920 sur la commune de St-Molf (7 811 naissances, 1 886 mariages, et 6 828 décès, soit environ 16 500 nouveaux actes.

Alain VAILLANT

Renseignements

Pour l'année 2025, les tarifs sont :

- Individuel 30.00 €
- Couple 38.00 €
- Étudiant 15.00 €

Merci de nous communiquer tout changement d'adresse électronique. Des permanences sont assurées le jeudi de 14 H 00 à 17 H 00 ainsi que le samedi de 9 H 00 à 12 H 00 - 6 rue de La Trémillais – 44350 – Guérande (Intra-muros) 02.40.70.32.54

www.amisdeguerande.com

amisdeguerande@orange.fr

Conseil d'Administration

Bureau

Président	Josick LANCIEN
Vice-président	Alain GALLICE
Trésorier	Jacky BUTROT
Trésorier Adjoint	Jean Pierre COQUARD
Secrétaire	André BERTHE
Secrétaire adjointe	Nicole MOREL

Membres

Bernadette Baholet, Jean Château, Mauricette Corbineau, Marie-Andrée Corcuff, Charles de Kersabiec, Guillaume François, Catherine Lacroix, Andréa Le Masne, Yann Le Floc'h, François Louvet, Michel Rivalland

Société des Amis de Guérande
Président Josick LANCIEN
Rédaction André BERTHE
Articles publiés sous la responsabilité des auteurs

ISSN 2109-1870